

LADDA 1688-29

Iris pourquoi ne pas entendre

Iris, pourquoy ne pas entendre
 Le doux langage de mes yeux ?
 Ignorez-vous que c'est par eux
 Que le cœur fait sçavoir ce qu'il a de plus tendre ?
 5 Helas ! Iris, je languis sous vos loix,
 Mes yeux pourroient mieux vous l'apprendre,
 Que je ne puis l'exprimer par ma voix.

1688

Iris, pourquoy ne pas entendre

Ris, pourquoy ne pas entendre

Iris, pourquoy. BASSE-CONTINUE.

Le doux langage de mes yeux ? Ignorez-

Poète

ANONYME

Compositeurs

ANONYME

LABBÉ [autre]

Attribution

source B : Labbé

Effectif général

sol2/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

ré mineur, c

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXI*, Paris, Christophe Ballard, 1688, p. 72-73,
F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [23]

B ♪ « AIR NOUVEAU », dans *Mercurie Galant*, Paris, septembre 1687, p. 350, F-Pn/ 8° LC 2 33

Comparaison musicale

B Mise en musique différente.

Variante textuelle

4: « ce qu'il sent de plus tendre » B

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga